CENTRO DE DISEÑO VOLUMEN. XX ANIVERSARIO

"VOLUMEN" REVISITADO

EL EDIFICIO "VOLUMEN", planteado desde un primer momento como centro de diseño, expositivo y abierto, nunca ocultó su cierta vocación museística.

En aquellos años ochenta, construido entonces como primer elemento edificado en una amplia llanura, que después sería un importante polígono industrial, se planteó con ánimo sincrético como un *conjunto de prismas sobre el plano* haciendo referencia a la voluntad de conjunción de tres poliedros puros, uno de ellos de base triangular apoyando a la ligera curva del vial, separados por espacios de tránsito captando luz cenital *como los bodegones de Morandi ó los dibujos de la chimenea de Le Corbusier*.

Hoy se reconoce la voluntad del edificio y del proyecto de otorgar con sequedad a la construcción toda su potencia organizativa desposeída de cualquier intención imaginera. Los muros de ladrillo entran y salen del edificio sin más que un cambio de color, convirtiéndose en *calle* interior.

Innumerables invenciones asistieron a los recursos desplegados en el interior y el exterior: desde los forjados colgados del lucernario, hasta las puertas de chapa giratorias *entreabiertas* (de cara interior a cara exterior de los muros), los paneles correderos de control solar a la vez giratorios, la barandilla-lámpara (con un pasamanos fluorescente oculto), el uso de faros de automóvil para iluminar la calle interior (con catenarias giratorias acomodables), las bombillas montadas directamente sobre las cajas de registro colgadas del techo (arriba-abajo) entre tubos-soporte para proyectores, la cubierta plana desaguada por gravedad (provista de aliviaderos), etc.

Algunas soluciones, que atendían a recursos de detalle para elementos aún no existentes en la industria, se plantearon de acuerdo al jugoso principio de la *industria reconsiderada*, artesanalizada, sin dejar ni un solo resquicio ni sistema ajeno a la reinvención, obteniendo de su apariencia desinhibida la única aparamenta necesaria para acompañar a los evolucionados modelos que constituirían, y hoy siguen constituyendo, el contenido del edificio.

Mariano Bayón. 2009.

"LAS CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO SON LÍNEAS RECTAS Y LADRILLO VISTO, Y UN ÁNGULO EN FORMA DE PROA QUE LE DA PERSONALIDAD"

20 AÑOS DESPÚES

Cuando a finales de la década de los '80 encargué al arquitecto Mariano Bayón Álvarez un almacén distribuidor de mobiliario de oficinas sobre una parcela de 14.000m, sito en la carretera de Madrid a Algete kilómetro 3,500, no pensé ni por un momento que iba a tener una obra de arte, Mariano que es un creador nato, me diseñó un edificio singular, pues no es solamente un centro logístico sino que también alberga oficinas, aparcamiento y exposición de mobiliario.

Las características fundamentales del edificio, son líneas rectas y ladrillo visto y en la fachada que da a la carretera de Algete, un ángulo en forma de proa que da personalidad a la edificación, los lucernarios en los techos del edificio dan tal claridad al mismo que apenas se utiliza la iluminación eléctrica. El edificio consta de dos partes bien diferenciadas, las naves almacén con ocho muelles de carga y un frontal de dos alturas y un sótano que da a la carretera de Madrid a Algete, la primera planta, oficinas, la planta a calle exposición de mobiliario, y el sótano aparcamiento. Le expliqué las necesidades de mi empresa y creó una edificación a la medida, que funciona a la perfección, la función y la forma tienen su máxima expresión en la obra de Mariano Bayón, el diseño es tan singular que 20 años más tarde sigue vigente, ¡no se ha hecho ninguna reforma des de entonces! está como el primer día, tanto el exterior como el interior del mismo. Fue minuciosamente diseñado por el arquitecto, zonas verdes, circulación de camiones de gran tonelaje, muelles de carga, aparcamiento para los clientes, etc. El exterior fue pensado para optimizar la función del edificio por fuera y sin menoscabo de su fuerza arquitectónica, el interior, techos, suelos, paredes, iluminación, puertas, calefacción, y aire acondicionado, tienen el sello de Mariano. El comportamiento del interior del edificio al calor y al frío es extraordinario, fresquito en el verano y mantiene la temperatura en invierno. La sensación de amplitud y de belleza cuando entras en el mismo no desmerece en absoluto a la fachada, le di libertad para hacerlo y lo hizo a la perfección.

Cuanto más tiempo pasa más valoro la creación de Mariano, el edificio fue nominado por la Comunidad de Madrid como uno de los mejores de la década de los 90, fue inaugurado por el entonces presidente de la Comunidad de Madrid señor Leguina y recibimos innumerables visitas de decoradores y arquitectos.

Aquilino Rodriguez
Presidente de VOLUMEN, S.A.